

Schüler	Sara Schuster, Simon Jurjevic, Florian Degen
Klasse	6
Schule	Realschule Hechingen
Kunsterzieher	Frau Kleinhans
Titel	Landschaft in Blau- bzw. Rottönen
Format/ Größe	DIN-A3
Material/ Werkzeug	Papier, Pinsel, Wasserfarben
Technik	MALEN MIT WASSERFARBEN



Aufgabenstellung (Vorüberlegungen, Einstieg, Weiterführung):

Zum Einstieg betrachteten wir zunächst van Goghs „Sternennacht“ und im Vergleich dazu das Werk „Sonnenuntergang“ von Turner. Da dies das erste Thema des Schuljahres war, besprach ich mit den Schülern sehr ausführlich, wie wir generell Bilder betrachten. Hierzu erhielten sie ein Arbeitsblatt als eine Art „Leitfaden“ zum Betrachten von Bildern. In Partnerarbeit sollten sich die Schüler anschließend überlegen, wo die Farbe Blau und die Farbe Rot in unserer Umwelt vorkommen und welche Bedeutung sie dort haben. Ausgehend von der symbolischen Bedeutung der Farben, besprachen wir auch die Raumwirkung.

In einer Erkundungsphase erhielten die Schüler zunächst den Auftrag möglichst viele Rot- bzw. Blautöne zu mischen und auf einem DIN-A4-Blatt darzustellen. Nach einer Reflexionsphase wurde der Arbeitsauftrag für die eigentliche Arbeit besprochen. Die Aufgabe war dabei, das Zeichenblockpapier in zwei Hälften zu unterteilen, sodass zwei DIN-A4-Blätter entstehen, und mit Wasserfarben zwei Landschaften zu gestalten - die Eine in Blautönen, die Andere in Rottönen. Viele Schüler wählten für das Bild in Blautönen entweder eine Landschaft mit Wasser oder eine Landschaft bei Nacht.

Hinweise (Fächerverbindender Aspekt/ Projekt/ Probleme/ Anregungen,...):

Probleme zeigten sich hierbei bei der Motivwahl. Zwar konnten die Schüler gut Farbtöne mischen, jedoch musste ich eine Zwischenbesprechung einschieben, bei der wir das Motiv „Landschaft“ genauer besprachen. Ein weiteres Problem war, dass einige Schüler mit Schwämmen arbeiten wollten, das Zeichenblockpapier dafür aber zu dünn war. Ich entschied mich für den Zeichenblock, da das Papier auf beiden Seiten eingespannt ist und sich dadurch nicht so wellt, aber im Nachhinein würde ich lieber dickeres Papier zur Verfügung stellen, das mit Tesakrepp auf eine Pappe aufgezogen werden kann.

Bezug zur Kunst und/ oder zur ästhetischen Umwelt:

Betrachtung von:
Vincent van Gogh „Sternennacht“
William Turner „Sonnenuntergang“